

УВОД

Ауторско право је право које уживају ствараоци књижевних, научних и уметничких дела а које им даје искључиво право коришћења или одобравања другима коришћења свог дела, а укључује и систем заштите тих права. У објективном смислу, оно је систем правних правила и начела које регулишу прва које закон даје аутору дела. Аутору припада ауторско право на његовом ауторском делучином самог остварења дела, и за разлику од већине других облика интелектуалног власништва, не подлеже никаквом административном или регистрационом поступку. Њиме се не штити идеја него дело које је изражај идеје људског ума, без обзира на врсту или квалитет изражаја. Уговор о снимању је уговор којим филски произвођач – продуцент, стиче од лица која сарађују на остварењу филмског дела, право да сними њихове доприносе на филмску траку и којим се регулишу узајамна права и обавезе продуцентата и тих лица у вези са филмским делом насталим коришћењем доприноса тих лица.

УГОВОР О ФИЛМСКОМ ДЕЛУ

Специфичност уговора о филмском делу у односу на остале ауторске уговоре је у томе што се тај уговор обично закључује, пре него што је дело на које се односи настало. Произвођач филмског дела- продуцент је и инвеститор пројекта- снимања филмског дела. Из тог разлога, аутори уступају своја будућа имовинскоправна овлашћења за дело које још није настало продуценту. Лица која сарађују на оставрењу кинематографског дела су бројна и њихови доприноси су различити по квалитету и величини. Прву групу аутора чине коаутори филмског дела. Они уступају продуценту своје идеалне уделе у одређеним имовинскоправним овлашћењима из јединственог коауторског права на филмском делу. Коауторима филмског дела се сматрају режисер, писац сценарија, главни сниматељ а уколико је музика битан елемент делаи писац музике. Са сваким од ових аутора, продуцент закључује посебан уговор. Уговором о режији, режисер се обавезује да ће обавити режију одређеног филмског дела придржавајући се одобрене књиге снимања и да ће пренети одређена имовинска права на продуцента. Уговором о сценарију писац сценарија се обавезује да ће урадити сценаријо на основу кога ће се снимити одређено филмско делои да ће уступити своја имовинска права на сценарију продуценту, уз одговарајућу накнаду. Уговором о снимању, главни сниматељ се обавезује да ће

извршити снимање филмског дела на целулоидну филмску траку и да ће уступити своја имовинска права продуценту, уз одговарајућу накнаду. Уговором о филмској музици, композитор преноси право на продуцента да сними филмско дело заједноса музикомкоју је он за то дело компоновао или са музиком која је настала прилагођавањем неког музичког дела за то кинематографско дело, уз одговарајући хонорар .

Другу групу аутора чине аутори појединих стваралачких доприноса филмском делу које Закон не сматра коауторима филмског дела као целине већ само аутори конкретних доприноса са правима на доприносима које су они створили. Поред лица које Закон одређује као коауторе филмског дела, продуцент мора да закључи уговоре и са овим лицима, ауторима конкретних доприноса-сценографом, костимографом, аутором маске, глумцима и др. Сви ови уговори уживају статус уговора о филмском делу. У погледу правног статуса, обе групе аутора уживају иста права.

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com